



Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

Les Jeunesses Musicales
de présentent

**Marc Djokic, violon et
Julien LeBlanc, piano**

Date : _____ **Heure :** _____

Lieu : _____ **Coût :** _____

Dans le cadre de la tournée des Concerts Desjardins 2010-2011, les Jeunesses Musicales de sont fières de présenter le violoniste Marc Djokic et le pianiste Julien LeBlanc. Cette tournée les mènera dans plusieurs villes des Maritimes et de l'Est du Québec.

Au programme musical de ce concert

IGOR STRAVINSKI (1882 - 1971)
Suite italienne (arr. Igor Stravinski & Samuel Dushkin)

FRANCIS POULENC (1899 - 1963)
Mélancolie
Toccata
(piano)

JOHN CORIGLIANO (1938 -)
Sonate pour violon et piano

RICHARD MASCALL (1972 -)
Sonate pour violon et instrument virtuel Digital FX

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 - 1921)
Sonate pour violon n° 1 en *ré* mineur, opus 75



Marc Djokic, violoniste

Originaire d'Halifax, Marc Djokic commence son apprentissage du violon à l'âge de six ans auprès de son père, Philippe Djokic. Marc Djokic est récipiendaire de plusieurs distinctions dont le Prix de la Banque Royale du Canada pour l'excellence en musique en 2002, un prix Opus en 2009 et plusieurs bourses du Conseil des Arts du Canada, notamment de sa Banque d'instruments de musique. La liste des nombreux concerts et festivals auxquels il participe comprend le Music Masters Course à Kazusa, au Japon, en 2001 et 2002, le Festival 2003 Scène Atlantique à Ottawa, le Festival estival de musique du Nouveau-Brunswick, le Festival de musique d'Indian River, la série de concerts St. Cecilia, le Festival de musique de chambre de Clear Lake, le Park City Music Festival, en Utah, le festival Concerts aux Iles du Bic, le Festival de musique de chambre de Montréal et de nombreuses apparitions au Festival de musique de chambre d'Ottawa. Marc Djokic a, par ailleurs, fait de nombreuses tournées dans les Maritimes et en Colombie-Britannique. Les violons qu'il utilise sont un Carl Becker (1927) et un Joseph Guarnerius (1749).

Julien LeBlanc, pianiste

Virtuose à l'enthousiasme contagieux, le pianiste acadien Julien LeBlanc est reconnu pour sa grande sensibilité musicale et ses dons de communicateur. Collaborateur recherché, il se produit fréquemment avec de nombreux musiciens à travers le Canada. Ses récentes collaborations l'ont mené en tournée en Colombie-Britannique, au Indian River Festival (Île-du-Prince-Edouard), à Music and Beyond (Ottawa), à l'Elora Festival (Ontario) et au FestiVoix (Trois-Rivières). Passionné de musique contemporaine, il a participé à la création de ORTUS, une œuvre du compositeur acadien Pierre Michaud sur des textes de Serge Patrice Thibodeau, créée pour le concert « À l'ère du 400e », lors du Congrès annuel JMC tenu à Caraquet en 2004. Julien LeBlanc détient un doctorat de l'Université de Montréal et est également diplômé de la Royal Academy of Music de Londres et de la Glenn Gould School de Toronto. Il a participé à de nombreuses émissions à la radio et à la télévision de Radio-Canada et de CBC. Julien LeBlanc a enseigné à l'Université de Moncton ainsi qu'à la Glenn Gould School de Toronto et est actuellement coach pour les chanteurs à l'Université de Montréal.



Considérés comme le plus important diffuseur de musique classique au pays, **les Jeunesses Musicales du Canada** (JMC) ont célébré l'an passé leur 60^e anniversaire. La contribution des JMC à la scène musicale canadienne est immense. En effet, depuis leur fondation en 1949 par le regretté Gilles Lefebvre, les JMC soutiennent les meilleurs jeunes artistes d'ici dans le développement de leur carrière, et contribuent de façon incroyable à la diffusion et au rayonnement de la musique classique, en particulier auprès des jeunes, d'un bout à l'autre du Canada.



Forts d'un réseau formé de centaines de bénévoles qui accueillent leurs tournées, les JMC ont été parmi les premiers organismes à diffuser des concerts de calibre professionnel dans les régions éloignées des grands centres urbains. Ainsi, depuis leur fondation, elles ont présenté partout au pays des dizaines de milliers de concerts destinés soit au jeune public, à la famille ou au grand public.

Aussi ces tournées ont-elles permis de faire entendre et d'offrir des expériences de la scène à de jeunes artistes qui par la suite ont profondément marqué – et qui marquent encore pour la plupart – la scène musicale nationale et internationale. Pensons à Marie-Nicole Lemieux, James Ehnes, Marc Hervieux, Kenneth Gilbert, James Campbell, Alexandre Da Costa, Joseph Rouleau, André Laplante, Lyne Fortin, Chantal Juillet, Maureen Forester, Alain Trudel, Lara St John's, Marianne Fiset, pour ne nommer que ceux-là. Tous ces artistes sont une source unique d'inspiration pour l'ensemble de notre société.

Aujourd'hui, une saison des JMC représente au delà de 800 concerts et plus de 700 ateliers donnés par près de 100 artistes dans quelque 200 lieux de diffusion en Ontario, au Québec, dans les provinces maritimes, en particulier au Nouveau-Brunswick, et en Colombie-Britannique. L'auditoire est évalué à 150 000 personnes, dont 110 000 enfants de 3 à 12 ans.

L'avenir s'annonce tout aussi prometteur....

Cette tournée est rendue possible grâce au soutien financier du Mouvement des caisses Desjardins, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, de Patrimoine canadien et du Conseil des arts de Montréal.

— 30 —

Pour information :

Delphine Tremblay Martel
Coordonnatrice des tournées
t. 514 845-4108, poste 231
sans frais : 1 877 377-7951, poste 231
dtmartel@jmcanada.ca

Source:

Anne Chevrollier
Responsable des communications JMC
t. 514 845-4108, poste 222
f. 514 845-8241
achevrollier@jmcanada.ca

www.jmcanada.ca